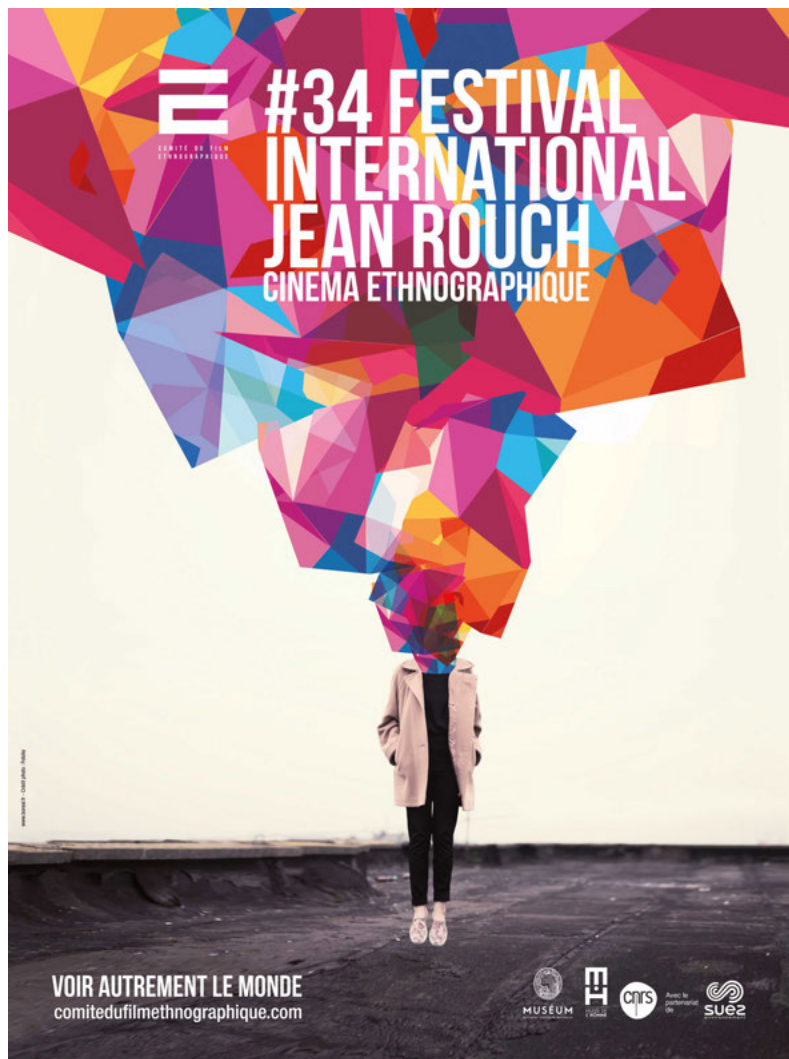


« VOIR AUTREMENT LE MONDE »

à Montpellier
4e Hors les murs du Festival international Jean Rouch
Cinéma municipal Nestor Burma
16, 17, 18 octobre 2015



En mars 1982, se déroulait à Paris au musée de l'Homme le premier « Bilan du film ethnographique », organisé à l'initiative du cinéaste ethnographe Jean Rouch (1917-2004). Devenue en 2008 « Festival International du film ethnographique Jean Rouch », cette manifestation annuelle de référence au plan international a projeté depuis plus de mille trois cents films : autant de regards inédits, venus du monde entier, reflets de l'évolution sociale et culturelle des sociétés humaines et de la richesse de leur diversité.

Depuis 2012 et son trentième anniversaire, cette manifestation parisienne organise des événements en région.

À Montpellier, l'association **Ethno Doc** en est le relais. Animée par Gilles Remillet, maître de conférences en cinéma anthropologique et documentaire (Université Paris Ouest Nanterre La défense) et Zoé Valat, ethnologue cinéaste, l'association **Ethno Doc** organise l'événement du 16, 17 et 18 octobre au cinéma municipal Nestor Burma de Montpellier en collaboration avec le Comité du film ethnographique, représenté par Laurent Pellé.

L'association **Ethno Doc** propose cette manifestation en partenariat avec :

- la Maison des Sciences de l'Homme Montpellier ;
- le département d'Ethnologie de l'Université Paul Valéry (Montpellier III) ;
- le Centre d'Études et de Recherches Comparatives en Ethnologie (CERCE) de l'université Montpellier III
- l'Atelier de rencontres et de recherches comparatives en ethnologie (ARCE)
- Le Bistrot des Ethnologues
- l'École supérieure des Beaux-Arts
- le Cinéma municipal de Montpellier Nestor Burma

Avec le soutien de la ville de Montpellier, du Conseil Départemental de l'Hérault et de la DRAC Languedoc Roussillon.



Contacts : Gilles Remillet – 06 15 74 56 85
Zoë Valat – 06.13.21.78.82
Courriel : ethnodoc34@gmail.com

Ethno Doc

Montpellier

16-17-18 octobre 2015

LE PROGRAMME

Programmation proposée

Vendredi 16 octobre	20 heures	En partenariat avec l'Unité de recherche le CERCE et Skéné (le groupe de recherche de l'École des beaux-Arts de Montpellier) Leviathan de Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor, États-Unis/France/Royaume-Uni, 2012, 87' Table ronde/débat en présence de Jean-Baptiste Eczet et Jean-Michel Frodon
Samedi 17 octobre	14 heures	No habrá revolución sin canción de Mélanie Brun, Chili, 2012, 88' En présence de la réalisatrice
	15 h 30	Garçon boucher de Florian Geyer, France, 49', 2013 En présence du réalisateur Co-animation du débat avec la radio Oakadi et La maison des adolescents de Montpellier
	18 heures	Souffrances ordinaires de Marie Lorillard, France, 2012, 26' En présence de la réalisatrice, en partenariat avec le Bistrot des ethnologues
	20 heures	Thulé Tuvalu de Mathias Von Gunten, Groenland/Suisse, 2014, 96' Débat animé par Lionel Scotto (sociologue et spécialiste des controverses climatiques)
Dimanche 18 octobre	14 h 15	Lamb de Yared Zeleke, Allemagne/France/Éthiopie, 2015, 94' Séance jeune public animée par Claire Legueil, Cinéma municipal de Montpellier Nestor Burma
	16 h 15	Famille nombreuse, Thierry « Titi » Robin d'Hubert Budor, France, 1999, 52' En présence de Titi Robin et du réalisateur

La coordination des débats est assurée par Laurent Pellé (Comité national du film ethnographique, Gilles Remillet, maître de conférences en anthropologie visuelle à Paris Ouest Nanterre et les membres d'Ethno Doc)

Vendredi 16 octobre → 20 h

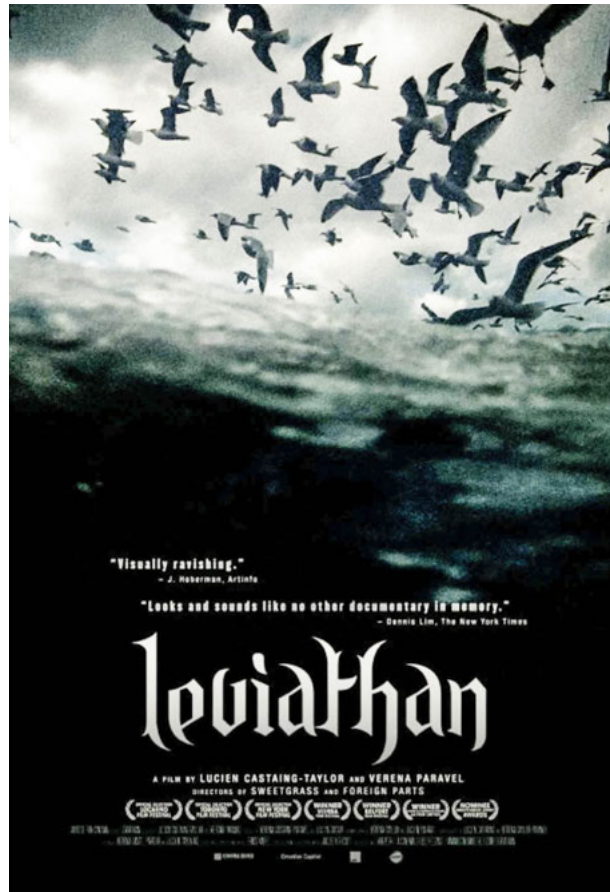
Leviathan

Réalisateur(s) : Véréna Paravel,
Lucien Castaing-Taylor
Auteur(s) : Véréna Paravel,
Lucien Castaing-Taylor
Producteur : Arrête ton cinéma
Son : Véréna Paravel, Lucien Castaing-Taylor,
Ernst Karel
Distributeur : Independencia
États-Unis, France, Royaume-Uni
Couleur 2012, 87'

Table ronde/débat animé **Claire Mitatre** et **Arnauld Chandiver** (Maîtres de conférences en ethnologie, CERCE, Université Paul Valéry, Montpellier III).
En présence de **Jean-Michel Frodon** (journaliste français, critique, enseignant et historien du cinéma), **Jean-Baptiste Eczet** (Anthropologue) et du groupe de recherche **SKENE** (École des beaux-arts de Montpellier).

« Leviathan abrite, sûrement à son insu, un paradigme esthétique, un modèle cinématographique susceptible de mettre à mal (ou d'accompagner) pour un certain temps, bon nombre de notions aujourd'hui encore en vigueur. Ces catégories, très étroitement liées les unes aux autres, s'appellent narration, cinéma d'auteur et point de vue. Il ne s'agit pas de faire de Leviathan un film révolutionnaire. Leviathan n'est pas un manifeste ou un coup de poing mais un fait cinématographique brut qui n'a ni auteurs ni intentions. En lui, pas l'ombre d'une signature ou d'une référence à un courant ou une stylistique déjà solidifiée. Il faudrait d'ailleurs rester suspicieux quant à toute utilisation des genres cinématographiques tant ces cases n'ont jamais été en cinéma que des produits de découpages financiers, les enfants de l'argent plutôt que des émanations de l'art. »

Festival Entrevues Belfort
27^e édition.



Jean-Michel Frodon est journaliste et critique de cinéma, écrivain et enseignant. Il a notamment travaillé au *Monde* et dirigé les *Cahiers du cinéma*. Il écrit aujourd'hui sur slate.fr. Jean-Michel Frodon est professeur associé à Sciences Po Paris, Professorial Fellow au département de Film Studies de St. Andrews et enseignant à la FilmFactory de Sarajevo. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *La Projection nationale*, *Conversation avec Woody Allen*, *Hou Hsiao-hsien*, *Le Cinéma chinois*, *Le cinéma et la Shoah*, *Robert Bresson*, *La Critique de cinéma*, *Le Cinéma d'Edward Yang*, *Le Cinéma français de la Nouvelle Vague à nos jours*, *Assayas par Assayas*, *L'Art du cinéma*, *Jia Zhang-ke*, *Que fait le cinéma ?*

Jean-Baptiste Eczet, post-doctorant de la fondation Fyssen au musée national du Brésil, Rio de Janeiro est diplômé de l'EPHE en anthropologie et de Sciences Po, Paris, en Arts politiques. Ses recherches portent principalement sur un groupe pastoraliste du sud-ouest éthiopien, les Mursi, parmi lesquels il décrit les rapports singuliers entretenus entre esthétique et politique. Les pratiques Mursi et l'approche pragmatiste l'engagent aussi à reconsidérer certains pans classiques de l'esthétique : les couleurs et la statuaire africaine.

Samedi 18 octobre → 14 h

No Habrá Revolución sin Canción

Il n'y aura pas de révolution sans chanson

Un film de : Mélanie Brun (France)

Image: Kellam Clark

Son : Ramsay Davila, Sebastian Navarro, Carlos Arias

Montage : Enrique Ramirez, Mélanie Brun

Production : Mélanie Brun (Paris, France), naniebrun@hotmail.com

Chili, 2013, 89', vostf



Une réflexion sur le pouvoir de la musique et une exploration des différentes formes qu'elle a prises au cours de l'histoire du Chili, depuis les années 1970 à nos jours. En chantant au rythme des luttes, les musiciens chiliens font de leur histoire un hymne universel. Les écouter et ressentir leurs chants, c'est comprendre un pays et son peuple à travers sa musique.

En présence de la réalisatrice

Après des études d'écriture à New York (États-Unis), Mélanie Brun réalise, en autodidacte, son premier film documentaire sur la musique contestataire chilienne. Durant un an et demi, elle rencontre les plus grands chanteurs du Chili. De retour en France, elle obtient le master Métiers du film documentaire de l'Université d'Aix-en-Provence. Elle est actuellement monteuse et réalisatrice de films courts sur la création musicale.

Samedi 18 octobre → 15 h 30

Garçon boucher

Un film de : Florian Geyer (France)
Image, son : Florian Geyer
Montage : Solveig Risacher
Production : Quark Productions (Paris, France)
quarkprod@wanadoo.fr
France, 2013, 49', vf

Miguel, 17 ans, entre en contrat d'apprentissage. Fils d'immigré portugais, la dégaine des quartiers, il est à l'opposé de l'image que cherchent à perpétuer les bouchers. Au programme de sa formation, à l'école et en boutique, une « rééducation » quasi-militaire : port de l'uniforme, polissage du langage, maîtrise de l'anatomie et des techniques de découpe. Miguel devra surmonter différentes épreuves pour être admis dans les ordres de la corporation. Échec ou réussite, sa métamorphose est en marche.

Séance suivie d'un débat en présence du réalisateur, de la radio associative Oakadi et de La maison des adolescents de Montpellier



Florian Geyer est diplômé en géographie et en cinéma anthropologique (M2 Cinéma anthropologique et documentaire, Université Paris Ouest Nanterre). Son film de fin d'études, *Soufre* (52'), est primé dans les festivals, notamment au Bilan du film ethnographique et par la SCAM en 2007. Il réalise ensuite le making-of (52', 2008) du projet de Yann Arthus-Bertrand, *6 milliards d'Autres*, diffusé sur de nombreuses chaînes internationales. Entre 2010 et 2012 il réalise une dizaine de films courts pour la revue documentaire *Cut Up* puis pour le web documentaire *Code Barre*.



Ethno Doc

Montpellier

16-17-18 octobre 2015

Samedi 18 octobre → 17 h

Souffrances ordinaires

Paroles d'hommes et de femmes sénoufo
de Marie Lorillard, France, 2012, 26'

Séance soutenue par le Bistrot des ethnologues et suivie d'un débat en présence de Marie Lorillard Wagnonwéli, Kiyali, Nyangalo, Bintou : quatre personnes, quatre parcours quotidiens en milieu rural sénoufo. Ces parcours font ressortir des paroles sur la souffrance issues de la littérature orale. On perçoit également comment cette notion imprègne « discrètement » la vie de ces hommes et femmes qui sont majoritairement cultivateurs ou ouvriers agricoles. Ce film s'éloigne de toute approche « spectaculaire » de la souffrance des autres, pour s'intéresser aux souffrances ordinaires qui ponctuent la vie de tous les jours dans cette société qui valorise l'endurance.

En présence de la réalisatrice



Marie Lorillard a soutenu son doctorat d'anthropologie à l'université de Bordeaux II en 2007. Elle a obtenu une allocation de recherche pour un travail de thèse sur la notion de souffrance dans la société sénoufo en Afrique de l'Ouest, lequel a donné lieu à la publication d'un ouvrage aux éditions Ibis Press, *Souffrances discrètes, fatigue ordinaire. Regard sur le monde rural sénoufo* en 2013. Parallèlement à ce travail de recherche, elle a été chargée de cours en anthropologie à l'Université de bordeaux II. Elle travaille aujourd'hui dans une Compagnie Rochelaise, Odyssée Théâtre au sein de laquelle elle anime des ateliers de théâtre et d'expression orale auprès de différents publics (quartiers sensibles, milieu carcéral, notamment). Elle collabore aussi à de nombreux projets de valorisation de l'anthropologie et de la tradition orale auprès du grand public par le biais d'actions culturelles. Le court-métrage présenté ici est le fruit d'un travail réflexif mené avec des hommes et des femmes sénoufo du nord de la Côte d'Ivoire. Il s'inscrit dans une démarche de recherche impliquée où l'anthropologue interroge sa propre position dans la société qu'il cherche humblement à comprendre. Actuellement, Marie Lorillard prépare un autre court-métrage documentaire, *Grand jour*, qu'elle réalise avec sa sœur Pauline Lorillard, issue du milieu artistique, afin de croiser les approches autour d'un thème fort en anthropologie : les cérémonies initiatiques du poro ayant eu lieu au nord de la Côte d'Ivoire en 2013

Samedi 18 octobre → 20 h

Thulé Tuvalu

de Matthias Von Gunten, Suisse, 2014, 96'
Production : HesseGreutert Film AGSesterce
d'argent au Festival Visions du Réel de Nyon
(Suisse)

Deux lieux aux antipodes : Thulé, au Groenland fait face à l'inéluctable fonte des calottes glaciaires et Tuvalu, minuscule île-Etat polynésienne est confrontée à l'élévation du niveau de la mer. Les habitants de ces deux coins reculés du monde sont obligés de repenser leur mode de vie traditionnel dépendant de la mer.

Séance spéciale présentée par **Lionel Scotto d'Apollonia**, professeur de Sciences-Physiques dans l'enseignement secondaire. Après des études en histoire, didactique et philosophie des sciences il s'est orienté vers des études en sociologie et soutenu sa thèse portant sur l'analyse des controverses climatiques fin 2014 avec notamment le climatologue **Jean Jouzel** et le sociologue **Francis Chateauraynaud** (à l'origine du concept de lanceur d'alerte). Il est directeur adjoint du Groupe de Recherche en recherche action participative sur les sciences citoyennes (GDR PARCS) basé sur Montpellier. Suite à la projection du film sera proposé un débat original à partir des questions que nous vous invitons à déposer sur « l'arbre à palabres climatique » afin de démêler ensemble les dimensions sociales et scientifiques à l'approche de la conférence Paris Climat 2015.

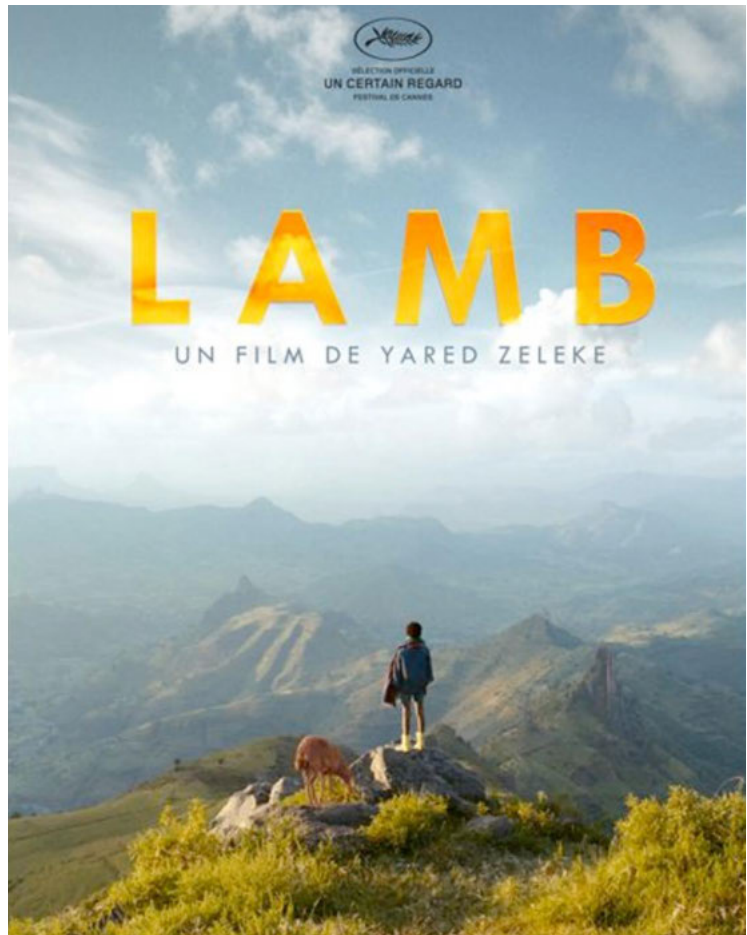


Dimanche 19 octobre → 14 h 15

Lamb

de Yared Zeleke
Éthiopie, 2015, 1h34, vostf, à partir de 9/10 ans

Ephraïm est un jeune garçon de 9 ans inséparable de sa brebis Chuni. Il vient de perdre sa mère à cause d'une famine qui a ravagé le pays. Son père, lui, doit partir en ville chercher du travail. Il va donc laisser, pour un temps, le jeune garçon et son inséparable mammifère chez un oncle et sa famille qui vivent dans une région plus verte du pays. Mais la fête de la Croix approche et Ephraïm, qui a du mal à se faire à son nouvel environnement, va devoir user d'imagination pour éviter que sa brebis ne soit abattue pour le repas... Pour la première fois en presque 70 ans d'existence, le festival de Cannes de mai dernier présentait en sélection officielle un film éthiopien. Un événement ! Et quelle belle rencontre avec l'Éthiopie que ce film qui, malgré le synopsis, n'a rien d'un mélodrame sortant inlassablement les violons. Yared Zeleke raconte avec beaucoup de justesse et de retenue, l'histoire d'un petit garçon rusé et obstiné mais aussi, indirectement, celle de son pays natal. Il signe ici un conte contemporain qui se développe dans les paysages grandioses de ce superbe pays malheureusement méconnu. Une belle découverte cinématographique et culturelle.



Ciné P'tite analyse

La séance sera présentée et suivie d'un échange visant à approfondir les thèmes abordés dans le film ainsi qu'à aller plus loin dans le sens des images et des scènes du film... La rencontre s'achèvera par un goûter sucré-salé africain préparé par l'association La petite cuisine d'Espiralh. Claire Legueil, responsable jeune public, cinéma Nestor Burma, Ville de Montpellier, 04 67 61 08 52, claire.legueil@ville-montpellier.fr

Dimanche 19 octobre → 16 h 15

Famille nombreuse, Thierry « Titi » Robin

Documentaire de Hubert Budor
France/Inde, 2000, 52', VOF

Les déambulations du film, notamment dans les rues d'Angers et les quartiers indiens de Jaipur, dressent progressivement le portrait de l'artiste Thierry Robin, dit « Titi ». Les traits et le profil du musicien se dessinent aux détours de ses témoignages et de ses rencontres avec les frères Saadna, Abdelkrim Sami et la danseuse indienne Gulabi Sapera. Le documentaire se cristallise finalement pendant les minutes apaisées de musique. Il n'est dès lors plus question de savoir d'où viennent ces chants et à quel genre appartiennent ces mélodies, ni de connaître l'origine et le nom de cet instrument ou de cet artiste, mais bien d'offrir le sentiment d'une musique spontanément métissée et de sa richesse.

En présence de Titi Robin

www.titirobin.com



« VOIR AUTREMENT LE MONDE »

à Montpellier c'est:

**3 jours de festival, 16, 17 et 18 octobre 2015
au Cinéma Nestor Burma**

7 films (6 documentaires et une fiction)
Accompagnés d'échanges avec le public en présence des réalisateurs et/ou des spécialistes du cinéma et questions posées par les réalisations.

Trois événements

Vendredi 16 projection du film documentaire

Léviathan

en présence de Jean-Michel Frodon
(Journaliste et historien du cinéma)

Samedi 17, débat sur le Climat autour du film

Thulé Tuvalu

animé par Lionel Scotto
(Sociologue et spécialiste des controverses climatiques)

Dimanche 18 projection du film

Famille nombreuse, Thierry « Titi » Robin

en présence du musicien Titi Robin
et du réalisateur Hubert Budor